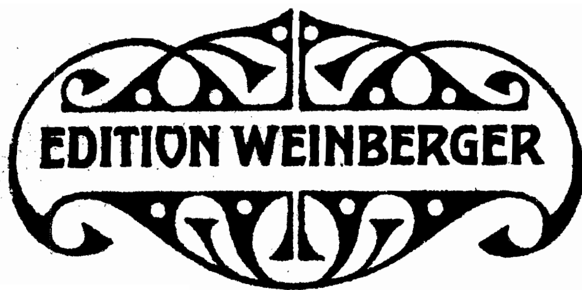


Nº 94

JAN BRANDTS-BUYS
SEXTETT

OP. 40

STIMMEN

M. 10·– NETTO

Neuer Preis: M. 60.—
Kein Teuerungszuschlag!

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

SEXTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 40.

Allegro molto.

1 mf 1 mf espressivo 1 2 f 3 4 4 p espress. 5 1 mf 1 mf 6 f 1 2 3 4 5 6 7 ffp ppp pp 8 9 10 mp espress. ritard. bis Zahl 12 11 pp mf mp mf 12 9

1. Violine.

13
f
3
14
mf
fp
2
mf
15
sfz
mf
5
mp
16
f
fff
17
2
fp
18
1
p
pp
19
f
20
fp
ff
21
3

1. Violine.

f 22

pp espress. 23 p

1 pp

24 sempre pp

25 5 p espress.

26

pp 27 10 2. Violine. ppp pp espr.

28

29 poco a poco cresc.

ff 30 fp ff ff fp pp 31 6

1. Violine.

2. Viol.

f

32

33

ff

34

sempre ff

marcatissimo

Stolz einherschreitend.

II.

f espress.

35

1

f

ff

36

pp espressivo

1

pp

37

38

2

p

1

1

39

mp

mp espress.

ff

1. Violine.

40
gebunden
pp espress.
41
1
pp espress.
dim.
42
1
p
1
p
1
43
p espress.
44
p
espress.
mf
f
p
45
1
mf espress.
f
f
46
poco a poco
ff
più agitato
47
etwas ruhiger.
1
p
1
p espress.
pp
sfz
48
1
f
espress.
p
fz
p
pp

III. Scherzo.

Allegro molto.

49

p leggiero 1 *mp*

50

f *p leggiero*

1 *mp*

51

f *f* *fp* *f*

52

fp *f* *fp* *f* 1 *mp*

53

54

f *mp poco marc.*

55

1 *pp dolce*

56

pp *espr.* *pp dolce* *pp*

57

pp

58

2 *poco a poco cresc.*

59 60 2.Viol. 61 62 63 64 65

p espress.

poco a poco cresc.

66 67 68

arco

pizz.

IV.

Energico e tenuto.

69

f marc.

poco rit.

a tempo

1. Violine.

70 pp ma marc. 2 pp 2

71 f marc.

72 pp espress.

73 ppp 2 pp 74 2 mp espress.

75

76 ppp pp p

77 cresc. - - - - - f ff 78 fp

f fp 79 80 8 2. Viol. mp

81 2 mp 2 p

82 p pp dolce espress. mp

83 mf poco a poco cresc. - - - - - - f 2

1. Violine.

84

ff

Tempo I.

f

85

86

ff

87

pp dolc espress.

88

1

pp espress.

89

1

pp dolce

90

ppp

91

pp

p

92

93

poco a poco cresc.

f

ff

94

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

JAN BRANDTS-BUYS.

	netto Mark
Nr. 50. **Streichquartett C moll, op. 19,** Stimmen	8.—
„ 51. „ „ „ „ 19, Taschenpartitur	2.—
„ 52. **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** komplett in 1 Band	3.—
„ 52a **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 1. **Nachtruf**	1.50
„ 52b **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 2. **Abendständchen**	1.50
„ 52c **Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20,** Nr. 3. **Brautfahrt**	1.50
„ 53. **Vier Lieder, op. 22,** Nr. 1. **Mauskätzchen,** hoch	1.50
„ 54. „ „ „ „ „ 1. „ tief	1.50
„ 55. „ „ „ „ „ 2. **Eichhörnchen,** hoch	1.50
„ 56. „ „ „ „ „ 2. „ tief	1.50
„ 57. „ „ „ „ „ 3. **Heilige Nacht**	1.25
„ 58. „ „ „ „ „ 4. **Die Weihnachtsglocken,** hoch	1.50
„ 59. „ „ „ „ „ 4. „ „ tief	1.50
„ 60. **Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25,** Stimmen	8.—
„ 61. **Romantische Serenade.** Klavierauszug 4 ms. (arrangiert vom Komponisten)	5.—
„ 62. **Romantische Serenade.** Taschenpartitur	2.—
„ 63. **Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26**	6.—
„ 68. **Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28,** Stimmen	5.—
„ 69. **Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28,** Taschenpartitur	—.—
Nr. 70. **Drei Klavierstücke, op. 29**	2.50
„ 71. **Sechs Lieder von Eichendorff** für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30	3.—
„ 72. **Aus dem west-östlichen Diwan, Klavierquintett, op. 32,** Partitur und Stimmen	12.—
„ 75a. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Quartettstimmen	3.50
„ 75. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Taschenpartitur	1.50
„ 76. **Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33,** Klavierauszug	3.50
„ 77. **Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34**	1.80
„ 78. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Orchesterpartitur	5.—
„ 79. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Orchesterstimmen	7.50
„ 80. **„Tancred", Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35,** Arrangement für Cello und Klavier	3.—
„ 81. **„Patria", Phantasie für Orgel, op. 36**	1 80
„ 82. **Ave Samobor für Piano solo, op. 37**	2.50
„ 83. **Sechs Hafislieder für Gesang und Klavier, op. 38**	3.50
„ 93. **Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello,** Taschenpartitur	3.—
„ 94. **Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello,** Stimmen	10.—
„ 95. **Capriccio fugato** für Piano solo, op. 39	1.50

In Vorbereitung: **„Oberon", Romanze für kleines Orchester, op. 27.**

Hervorragende Studienwerke für Violine

von

M. L. GOLDIS.

	netto Mark
Nr. 84. **Grundlage des Violinspiels, op. 4,** mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé Vollständige Ausbildung der ersten Lage vom musikalischen und technischen Standpunkt.	5.—
„ 85. **Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5,** mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfenden, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der **Lagen** und **Lagenwechsel** bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für **Doppelgriffe** in allen **Lagen** und **Lagenwechseln.**	7.50
„ 91. **Schule für Viole d'amour, op. 6.** **Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Viole d'amour-Spieles.** Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Viole d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.	6.—
„ 92. **Kreutzer-Etüden** Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.	3.—

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Viole d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

WERNER RICHARD HEYMANN.

	netto Mark
Nr. 86. **Frühlings-Notturno für kleines Orchester, Werk 4.** Partitur	3.—
„ 87. „ „ „ „ „ 4. Stimmen	8.—
„ 88. **Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1.** Partitur	3.—
„ 89. „ „ „ „ „ „ „ „ 6, „ 1. Stimmen	8.—
„ 96. **Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1**	2.—
„ 97. **Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2.** Partitur	—.—
„ 98. „ „ „ „ „ „ „ 6, „ 2. Stimmen	—.—

In Vorbereitung: **„Du und Ich". Rhapsodische Symphonie mit Baritonsolo.**

Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien–Leipzig